

ЭКСКЛЮЗИВ

## «Это было заложено во мне с рождения...»



Елена Абрамова с супругом и мамой



Композитор Л. Тимошенко

В минувший четверг, 23 октября, в залах Международного художественного фонда (Москва, Большой Левшинский переулок, 8/1) открылась персональная выставка живописи «Цвет Любви» нашей землячки, художника Екатерины Абрамовой. С её творчеством королевы могли познакомиться на творческих вечерах, проходивших в последние годы, к примеру, в стенах библиотеки им. Н.К. Крупской или в музыкальной гостиной ДИКЦ «Костюм». И хотя Екатерина – человек молодой (ей нет ещё и тридцати лет), она не только вполне зрелый мастер, с собственной манерой и ярко выраженной харизмой – но художник, уже признанный как на родине, так и за рубежом. Её полотна находятся в галереях и частных коллекциях России, Германии, Швейцарии, Франции, Италии, Англии, Финляндии и так далее.

Абрамова – художник, работающий в стиле «модерн». Занимается живописью и графикой в смешанной технике. Использует масло, акрил, акварель. Этот микст материалов и техник даёт превосходный диапазон выразительных возможностей для визуализации тем, которые она разрабатывает. Рискованно? Несомненно. Экспериментально? Конечно. Но в картинах её нет так называемой «жажды последнего слова в современном искусстве», которым зачастую слишком грешат её коллеги. Впрочем, описывать концепт или профессиональные методы художника – нечто сродни попытке переписать музыку своими словами... Её палитра – то пастельно-сдержанна, то пылающе-чувственна и чрезмерна, как античные фрески, то скупулёзно точна в оттенках и мельчайших нюансах прорисовки. И всё подчинено общей задаче: через визуальный ряд прийти к осознанию мировых взаимосвязей, в частности – увидеть символ и смысл, объединяющий во времени предметы, идеи, события. Таковы её натюрморты («Услышаны», «Пять граций», «Чаша жизни»), таковы портреты её руки (например, «Светлая радость», прототипом которого стал московский православный священник о. Арсений) или те же «Вавилонская башня», «Ангел Сева» – которые просто не хочется классифицировать по жанрам.

В новой экспозиции собраны работы художника разных лет. Это и белая серия, посвящённая метафизике любви, и полотна из индийского цикла, в которых созерцание человеческих лиц выводит на размышления о течении времени, и картины, написанные с применением элементов иконописи или классического русского лубка. При этом художника отнюдь не обвинишь в эклектичности: каждая картина – целостна и продумана до скупулёзности. И приёмы, к которым прибегает Екатерина в каждом конкретном полотне, работают строго на поставленную задачу.

Интересно было размышление о творчестве Е. Абрамовой, о её палитре и манере письма, прозвучавшее на вечеру из уст сотрудницы галереи «Канхалаев» искусствоведа Ирины Строевой. Она даже дала несколько рекомендаций по приобретению некоторых полотен Екатерины для коллекционеров и людей, склонных к помещению своих капиталов в предметы искусства.

Как сказала на презентации выставки сама художник, для неё самое главное – выявить истинные связи человека с миром, проследить, кто мы, откуда приходим и куда движемся. Возможно, поэтому её октябрьский вечер собрал и поклонников её таланта, и журналистов, и коллег, подвизающихся в сопредельных областях искусства – музыке и поэзии. Органично в ткани вечера прозвучали произведения композитора Ширвани Чалаева, автора опер «Казак» по повести М. Лермонтова, «Кровавая свадьба» по одноимённой поэме Ф.Г. Лорки и прочих, его коллеги Леонида Тимошенко, которого искусствоведа оценивают как «архитектурно-концептуального композитора», и стихи ещё одной нашей землячки, литератора из Королёва Маргариты Крыловой.

... Я в крови твоей, послушайся природы:  
Город душит, мы с тобой – огонь и воздух.  
И, очнувшись, я шагнула. С гулом грозным  
Крылья медные ударили свободно...

... Уходила ночь. Светлели стены.  
Дочь спала. Присев на подоконник,  
Я дыхание смиряла постепенно.  
Ветер волосы ерошил благосклонно.

(из стихотворения М. Крыловой  
«Неотправленное письмо»)

И Бог весть, что это за крылья, чей шелест слышат и поэт, и художник – ангел ли Сева промелькнул за окнами галереи, или другое мифическое существо? Ведь главная цель была достигнута: Екатерине удалось донести до публики тот импульс, который движет человеческое сознание к эстетическим прозрениям, к более точному, более глубокому и мудрому восприятию мира.

Это смешение искусств сродни храмовому искусству индийских святынь – когда слово, музыка и живопись создают единое поле, в котором рождаются гармонии мощные и чистые. И центром тяготения в тот вечер, разумеется, было письмо Екатерины Абрамовой.

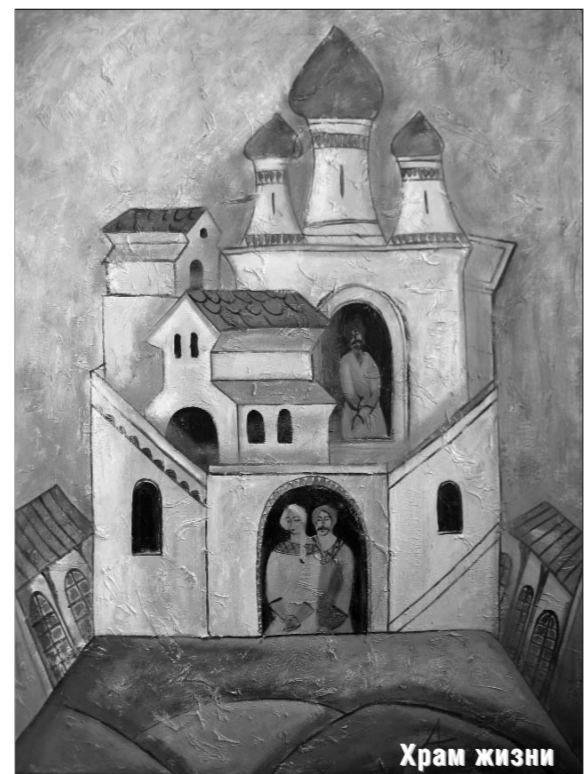


Рождение

Когда вечер подошёл к концу, нам удалось побеседовать с его виновницей.

– Екатерина, скажите, а когда вы осознали себя как художника?

– Это, наверное, было заложено ещё с самого раннего времени, с рождения. И мне очень повезло с семьей. Первые уроки композиции и рисунка мне дал папа, Александр Абрамов – художник и резчик по дереву. Он ушёл из жизни достаточно рано... Училась в детской художественной школе, потом – в Абрамцевском художественном колледже им. Васнецова и частной художественной студии. В моей жизни есть две самые главные вещи: живопись и семья. Моя мама, Елена, которая во всём меня поддерживала не колеблясь, мой муж Володя, наши дети... Вы видели сегодня одну мою работу, где я нарисовала нас с ним и четверых



Храм жизни



Светлая радость

наших детей. Когда я её писала, детей было ещё только двое... Так вот, там мы с Володей одним своим взглядом смотрим каждый друг в друга, а вторым – в мир вокруг нас. Это действительно так. Мы так чувствуем.

– Вы рассказывали сегодня о своей дипломной работе в Государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина... Это, если я не ошибаюсь, в Санкт-Петербурге?

– Да, я его закончила в прошлом году, и так получилось, что – с отличием... Тут большую роль сыграли мои замечательные педагоги, прежде всего профессор Эдуард Степанович Кочергин, театральный художник – просто не позволил мне защищать диплом, пока он не вызрел в моём сознании. И Вы знаете, успех на защите был для меня просто неожиданный! Вообще, прошлый год был удачным. Меня наградили золотыми медалями «250 лет Российской Академии художеств» и «Национальное достояние» Международного Благотворительного Фонда «Меценаты Столетия». А ещё я в 2007 году получила благодарность от Российской Академии художеств за участие в выставке «Академическая школа», посвящённой двухсотлетию Российской академии художеств. Была номинирована на получение Государственной Президентской стипендии в области искусства. В Союз художников России и в Международный художественный фонд принята тоже в прошлом году.

– Вы много пишете, много путешествуете и участвуете во множестве коллективных и авторских выставок...

– А ещё, кроме живописи, участвую в интереснейшем проекте в Индии. В штате Гоа, в городе Арамболь, создаётся Йога-центр, он специализируется на приёме семей с детьми. В комплексе входят пансион, детский сад, ресторан и собственная школа развивающих практик для взрослых и – отдельно – для детей. Взрослыми создаётся и поддерживается для ребят такая особенная среда, в которой дети развиваются сами. Развиваются быстро и очень интересно. Метод разработан итальянкой Марией Монтессори, много лет назад, он достаточно широко известен.

Кстати, сейчас сижу на чемаданах, в начале ноября уезжаю туда, надолго, снова на полгода.

– Снова?

– Да, в прошлом году была такая же поездка. Много писала, выставка моя там прошла – в частной галерее «Махарани» в феврале-марте этого года.

– Расскажите, какие ещё ваши выставки последних лет особенно запомнились?

– В сентябре мы провели две недели в Швейцарии, там тоже только что прошла моя выставка; это уже третья наша поездка туда. Мы обычно живём либо в городе Констанс, это Германия, практически на границе со Швейцарией, либо в Швейцарии, в Штекборне. Кстати, с 29 октября в Констанце должна открыться моя выставка «Индия. Взгляд из России». В галерее городской ратуши Констанца я выставилась в январе этого года. А в июне – в крепости Хохенлинген, в городе Штейн ам Райн. И с восьмого по пятнадцатое октября 2008 г. – в Посольстве России в г. Берне.

– Все выставки были персональными?

– Да. Из коллективных – интересная выставка была в Стокгольме, в Королевской академии художеств, в Культурном центре французского города Аррас – обе в 2004 году. В следующем, 2005-м – в Италии, в Фьюджи и Вероли, в рамках серии выставок современных российских художников. Конечно, для меня было очень важно участие в выставке «Меценаты столетия», которая была в прошлом году в Третьяковской галерее. В Центральном центре художников, в Малом Манеже, в Выставочном центре московского отделения Союза художников России... Я достаточно много выставляюсь, всё так сразу и не вспомнишь...

– Потрясающе! И значит, сейчас в ваших творческих планах...

– Писать. Работать в Йога-центре. Растить наших детей. Готовить новые выставки. Любить. Жить.

– Спасибо вам, Катя, за интересную беседу. И пусть все ваши замыслы исполнятся.

Иван АРТЁМОВ

Страшно интересно

## Хэллоуин в Королёве

В ночь с 31 октября на 1 ноября отмечается Хэллоуин или канун Дня всех святых. Корни этого праздника, несущего странное для русского уха название, уведут нас вглубь веков, в дохристианскую эпоху, когда земли Ирландии, Северной Франции и Англии населяли племена кельтов. Их год состоял из двух частей – лета и зимы. А переход одного сезона в другой ознаменовывался окончанием сбора урожая, отмечался 31 октября и символизировал начало нового года. В свои права вступала зима.

Ночь на 1 ноября, когда по преданиям открывалась граница между мирами живых и мёртвых, именовалась Сам-хэин или Самайн и праздником древних народов. Язычники кельты придавали ему большое значение и, дабы не стать добычей тени мёртвых, наряжались в звериные головы и шкуры, гасили очаги в своих домах и всем своим устрашающим видом отпугивали привидений. Угощения духам выставлялись на улице, а сами жители собирались у костров, которые разводили кельтские жрецы-друиды.

В эту ночь в жертву приносили животных, делали предсказания и зажигали зимний очаг, внося в дом языки священного пламени. Традиция празднования передавалась из века в век до тех пор, пока в I веке нашей эры римляне не завоевали территорию кельтов. Обращённые в христианскую веру, жители островов Ирландии и Британии, вынужденные были отказаться от многих языческих обычаев. Однако воспоминания о Сам-хэин продолжали жить и передавались от поколения к поколению.

А когда в IX веке Папа Григорий III перенес с 13 мая на 1 ноября празднование Дня всех святых, Самхэин начали праздновать вновь. Предшествующая празднику ночь в средневековом английском языке именовалась All Hallows Even (Вечер всех святых), в сокращении – Hallowe'en, и совсем кратко Halloweep.

Стремилась ли христианская церковь к возрождению праздника язычников? Маловероятно. Скорее всего, преследовалась цель искоренения кельтских традиций, однако, совпадение дат привело к обратному эффекту. Праздник не только выжил, но и плотно сплотился в сознании людей с церковным празднованием Дня всех святых. С тех пор Хэллоуин отмечался повсеместно в лучших традициях Сам-хэина, а саму ночь празднования облюбовали ведьмы, устраивающие шабаш и пугающие мирных жителей.

Об этом празднике во всем мире написано множество книг, снято несколько фильмов и мюзиклов. Каждый год выпускаются миллионы игрушек, смешных масок и «ужасных» карнавальных костюмов. Проводятся даже соревнования на лучший фонарь из тыква (Jack-o-lanterns), победители которых вяжут миру целые произведения искусства. Кстати, тыква – изобретение американцев.

А до того в Ирландии и Шотландии страшные рожи, в которые потом вставляли свечи, вырезали из реп и картофеля, в Англии – из свеклы.

Как один из старейших праздников мира, Halloween сегодня празднуется во многих странах мира. Не исключение и Россия. Но наибольший размах празднования получили в США и Канаде. Каждый год 65% американцев наряжают свои жилища и офисы для Хэллоуина. Когда-то ввезённый в Америку ирландскими эмигрантами праздник кельтов обрел там вторую жизнь. У него даже есть свои столицы – Лос-Анджелес и Нью-Йорк, где в этот день проходят наиболее яркие и красочные гуляния и карнавалы.

В нашей стране на официальном уровне считается, что Хэллоуин – чуждый России праздник. По словам зампреда Отдела внешних церковных связей Московского патриархата протоиерея Всеволода Чаплина, «ритуалы, связанные с этим днем, с детства приучают людей к тому, что нужно отдавать злу какую-то дань,

примиряться с ним, даже сотрудничать вместо того, чтобы бороться со злом и решительно отвергать его, как учит Русская Православная Церковь».

Но не все россияне подходят к этому столь серьёзно. Для кого-то это просто повод сходить на карнавал и повеселиться. И хотя в России Хэллоуин появился совсем недавно, он уже обрел свои традиции и своих поклонников. Много их среди так называемой прогрессивной молодежи, шумно и весело празднующей его в клубах и на дискотеках.

Очень многие развлекательные заведения нового типа в последний день октября готовят для своих гостей различные шоу. Зал декорируется оранжево-чёрными тонами, не обходится дело и без традиционных тыквенных фонариков. Развлекательная программа строится на остомированных «демонических» огненных шоу, проходят конкурсы на лучший карнавальный костюм самую ужасную гримасу. Но главное – это безудержное веселье, а также шуточные розыгрыши.

Не является исключением и наш город. Королёвские ночные клубы также готовят к Хэллоуину. Клуб «Визави» (Полёвой пр-д, д. 4А, тел. 745-82-10) приглашает отметить кельтский Самайн 31 октября. Начало в 22.00, стоимость входа – 350 рублей, с флаером – 250 рублей. В тот же день в тот же час начнётся вечеринка Halloween в клубе «Галактика» (г. Юбилейный, Институтский проезд, д. 5, микр.-1, тел. 789-19-41). В канун Дня всех святых администрация «Галактики» даже обещает открыть два танцпола, чтобы ряженым вампирам, ведьмам и привидениям было, где порезвиться. Цена входного билета будет 500 рублей, с флаером – 400 рублей, в costume – бесплатно (!). Организуют также организованную «Halloween-party клубы «Браво» (пр-т Королёва, д. 1, тел. 511-84-55) и «Торнадо» (пр-т Королёва, д. 28А, тел. 107-37-45, 8-901-517-37-45).

Для тех, кто не успеет порезвиться прямо в канун Дня всех святых (ведь 1 ноября кому-то ещё предстоит работать!), ночной клуб «Пирамида» (ул. Пионерская, д. 1а, тел. 8-926-113-02-00) предоставляет возможность сделать это 1 и 2 ноября. Начало в 22.00. Входной билет будет стоить 400 рублей, для посетителей в costume – 200 рублей. Кстати, многие клубы пригласят разнообразными сюрпризы в этот праздник для своих гостей. Так, администрация клуба «Пирамида» собирает угощать всех бокалом шампанского с «каплей крови».

Мы не раз упомянули в статье о карнавальных костюмах. Где же их взять? Можно, конечно, превратиться в «привидение с моторчиком», как Карлсон, набросив на себя простыню. Но, думается, многие, особенно девушки, захотят одеть что-то более оригинальное и яркое. Так что сегодня мы предложим вам пару неплохих магазинов с широким выбором хэллоуинских нарядов.

Одним из них является «Шоколадная лилия». Сеть данных магазинов предоставляет услуги как интернет-заказа одежды, так и салоны в нескольких районах Москвы. На сайте www.maskrad-avenue.ru вы можете ознакомиться

с ассортиментом, посмотреть размеры костюмов и адреса магазинов. Но мне лично больше понравился салон-магазин «АРТЭ» (www.arte-grim.ru) на Старом Арбате (ул. (Старый) Арбат, д. 38, вход со Спасоесковского пер., тел. 244-08-48, 509-27-30, часы работы: пн. – пт. с 10-00 до 20-00, сб. с 10-00 до 19-00). «Вампиресса», «Дьяволица», «Романтический или Падший Ангел», «Черная Герцогиня», «Смерть», «Демон», «Оборотень» и множество других образов вы сможете воплотить в жизнь с помощью карнавальных костюмов для Хэллоуина, париков, масок, аксессуаров и грима, представленных в «АРТЭ». Кстати, в период подготовки к Halloween магазин будет работать дольше обычного: 28 и 29 октября – до 22.00; 30, 31 октября и 1 ноября – до 23.00.

Светлана АРХИПЦЕВА

ВЕЧЕРНИЙ КОРОЛЁВ v-korolev@inbox.ru

Еженедельная газета. Учредитель – Учреждение культуры «Редакция газеты «Лучшая газета». Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации. Рег. ПИ №1-50696 от 30.04.2004. Подписано в печать 27.10.08 в 18.20. Дата выхода 28.10.08

Главный редактор: И. Морозов  
Вёрстка: М. Цикунова

Адрес редакции: 141070, Моск. обл., г. Королёв, ул. Калинина, д. 2  
Для писем: 141077, г. Королёв-7, а/я 7  
Тел.: 516-09-84. E-mail: v-korolev@inbox.ru

Отпечатано во ФГУП «Издательский дом «Красная Звезда» МО РФ  
123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, д. 38  
Общий тираж 85000 экз. Заказ № 2041

Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает. Мнение редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикации. При перепечатке ссылка на «Вечерний Королёв» обязательна. Ответственность за содержание рекламных текстов, реквизитов и телефонов несёт рекламодатель.